


CURRICULUM VITAE

10
MOD

INFORMAZIONI PERSONALI	
Cognome e Nome	Lundquist Christine LNDCRS57C54Z404E
Indirizzo	Via Mediana di Valle Moretta 76
Città - CAP	Rocca Priora (RM) 00079
Telefono	06 94436553
Cellulare	3404727927
E.Mail	chrislovestosing@yahoo.it
Nazionalità	Stati Uniti
Luogo di Nascita	Chicago, Illinois, USA
Data di nascita	14/3/57
Professione	Insegnante Ritmica Dalcroze, Formatrice Orff-Schulwerk, Formatrice "Musicain movimento", Operatore e Facilitatore in KINESIOLOGIA EDUCATIVA E BRAIN GYM® iscritta Albo Nazionale ASI n° 202015742 Scuola di Formazione Accreditata ASI - Discipline Bionaturali e Discipline Olistiche per la Salute n° AS 272/2020 - Cod. ASI TOS-AR378
ISTRUZIONE E FORMAZIONE	
ANNO 2021	"I Venerdì di Kodály", online, Gàll, Provezza, Eva, 4.5, ore, Associazione Italiana Kodály per l'Educazione Musicale Kinesiologia Evolutiva 4: I Riflessi Primari, online, Sigrid Loos, 8 ore, Educational Kinesiology Foundation Anatomia Kinesiologica 2, Poppi (AR), Fabio Valenzisi, 16 ore, Breakthroughs International/Educational Kinesiology Foundation Conseguita Certificato "Esperta" nella metodologia Orff-Schulwerk Brain Gym 101 L'Equilibrio nella Vita Quotidiana (review), online, Marirosa Tosiani, 32 ore, Breakthroughs International/Educational Kinesiology Foundation Edu-K In Depth: Seven Dimensions of Intelligence, online, Sigrid Loos, 32 ore, Breakthroughs International/ Educational Kinesiology Foundation Kinesiologia Evolutiva 2: Il Senso dei Sensi, online, Sigrid Loos, 8 ore, Educational Kinesiology Foundation Anatomia Kinesiologica 1, online, Fabio Valenzisi, 16 ore, Breakthroughs International / Educational Kinesiology Foundation Brain Gym® 104 Impara a Muoverti, Muoviti per Imparare (review), online, Maria Paola Casali, 16 ore, Educational Kinesiology Foundation

ANNO 2020	<p>“I Venerdì di Kodàly”, online, Bovero, Saw, Tòth, Sappa, Aes, 7.5 ore, Associazione Italiana Kodàly per l’Educazione Musicale</p> <p>OCO 201 Organizzazione Cerebrale Ottimale, online, Maria Paola Casali, 16 ore, Breakthroughs International / Educational Kinesiology Foundation</p> <p>Building Blocks Activities, Poppi (AR), Maria Paola Casali, 8 ore, Breakthroughs International / Educational Kinesiology Foundation</p> <p>Brain Gym® 110, Teaching Praticum per Facilitatore, online, Sigrid Loos, 24 ore, Breakthroughs International / Educational Kinesiology Foundation e conseguimento Diploma Nazionale Operatore/Facilitatore di Kinesiologia Educativa e Brain Gym®</p> <p>Brain Gym® 101, L’Equilibrio Nella Vita Quotidiana, Poppi (AR), Maria Paola Casali, 32 ore, Breakthroughs International / Educational Kinesiology Foundation</p>
ANNO 2020	Double Doodle 105 online, Sigrid Loos, 8 ore, Breakthroughs International / Educational Kinesiology Foundation
ANNO 2020	Brain Gym® 104, Impara a Muoverti, Muoviti per Imparare, online, Maria Paola Casali, 16 ore, Breakthroughs International / Educational Kinesiology Foundation
ANNO 2020	Conseguito Certificato Professionale Jaques-Dalcroze (internazionalmente riconosciuto) Rilasciato da Associazione Italiana Jaques-Dalcroze (riconosciuta dal MIUR)
ANNO 2019	Corso di formazione Coroscenico, Roma, Maria Grazia Bellia, 40 ore, Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia (ente accreditato alla formazione per il Ministero dell’Istruzione)
ANNO 2018	Corso di Improvvisazione per la Didattica, Roma, Eleonora Giovanardi, L. Giovanna Martini, Sabine Oetterli, Milli Taddei, 16 ore, Associazione Italiano Jaques-Dalcroze (riconosciuta dal MIUR)
ANNO 2016-2019	1°, 2°, 3° livello e Pedagogia, Corso di formazione secondo il metodo Jaques-Dalcroze, (internazionalmente riconosciuto) Roma, Sabine Oetterli, Maria Luisa D’Alessandro, Ava Loiacono, 400 ore, Associazione Italiana Jaques -Dalcroze (riconosciuta dal MIUR)
ANNO 2017	Conseguito Attestato di Operatore in MusicainMovimento , Associazione Italiana Jaques-Dalcroze (riconosciuto dal MIUR)
ANNO 2016-2017	Corso di Formazione MusicainMovimento, Roma, M.Michela Taddei , L.Giovanna Martini, Sabine Oetterli, Eleonora Giovanardi, Ruth Schmid, 108 ore, Associazione Italiana Jaques-Dalcroze (riconosciuto dal MIUR)
ANNO 2017	9° corso estivo Jaques-Dalcroze, Terme di Vallio, Maria Luisa D’Alessandro, Ruth Gianadda, Lucia Giovanna Martii, Sabine Oetterli, Iramar Rodrigues, 24 ore, Associazione Italiana Jaques-Dalcroze (riconosciuto dal MIUR)
ANNO 2016	8° Corso estivo Jaques-Dalcroze, Assisi, Maria Luisa D’Alessandro, Guido Gavazzi, L.Giovanna Martini, Sabine Oetterli, Mireille Weber, 24 ore, Associazione Italiana Jaques-Dalcroze (riconosciuto dal MIUR)
ANNO 2015	Seminario di Ritmica Jaques-Dalcroze, Roma, Louisa Di Segni-Jaffé, Milli Taddei, 12 ore, Associazione Italiana Jaques-.Dalcroze, (riconosciuto dal MIUR)
ANNO 2015	Metodologia e Pratica dell’Orff Schulwerk, Livello Avanzato , Roma, Giovanni Piazza direttore del corso, 56 ore, Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia, (riconosciuto dal MIUR)
ANNO 2015	La Pedagogia della musica secondo Zoltàn Kodàly, corso estivo, Marina di Pietrasanta, Maurizio Bovero, , Edit Aes, Sonia Baccan, Giusi Barbieri, Teresa Sappa, Tamàs Tòth, 32.5 ore, Associazione Italiana Kodàly per l’Educazione Musicale (riconosciuto dal MIUR e membro del International Kodàly Society)
ANNO 2014	Metodologia e Pratica dell’Orff Schulwerk ,Secondo Grado, Roma, Giovanni Piazza direttore del corso, 58 ore, Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia, (riconosciuto dal MIUR)
ANNO 2014	International Summer Course “Elemental Music and Dance Pedagogy-Orff Schulwerk”, Salzburg, insegnanti dell’ Carl Orff Institute, 40 ore, Universitat Mozarteum Salzburg
ANNO 2014	Seminario Tuboing e Sound Shapes, Roma, Alberto Conrado, 10 ore, Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia (riconosciuto dal MIUR)

ANNO 2014	Seminario Musica in Culla, Roma, Beth Bolton, 10 ore, Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia (riconosciuto dal MIUR)
ANNO 2014	Seminario di Ritmica Jaques-Dalcroze, Roma, Louisa di Segni-Jaffé, 11 ore, Associazione Italiana Jaques-Dalcroze (riconosciuto dal MIUR)
ANNO 2014	Seminario "La Ritmica Dalcroze e la didattica pianistica", Roma, Maria Luisa D'Alessandro e Annibale Rebaudengo, 12 ore, Associazione Italiana Jaques-Dalcroze, (riconosciuto dal MIUR)
ANNO 2013	Seminario Improvvisazione di Danza, Roma, B. Haselbach, 10 ore, Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia (riconosciuto dal MIUR)
ANNO 2013	Seminario Musica Dalcroze, Roma, M. Sanna, C. Paduano, ore 10, Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia (riconosciuto dal MIUR)
ANNO 2012	Seminario Il Coro è un Gioco da Bambini, Roma, Maria Grazia Bellia, 10 ore, Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia (riconosciuto dal MIUR)
ANNO 2012	Seminario Nuovi Percorsi di Canto e Polifonia Afro Europea entro il Mondo Sonoro Urbano -Etnico, Roma, Anita Daulne, 10 ore, Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia (riconosciuto dal MIUR)
ANNO 2012	Metodologia e Pratica dell'Orff-Schulwerk; Primo Grado, Roma, Giovanni Piazza direttore del corso, 44 ore, Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia (riconosciuto dal MIUR)
ANNO 2007	Abilitazione Music Lullaby , Associazione Musical Garden (membro dell'Istituto Suzuki Italiano)
ANNO 2007	Formazione Music Lullaby, Roma, Elena Enrico, 25 ore, Associazione Musical Garden (membro dell' Istituto Suzuki Italiano)
ANNO 2006	Abilitazione Children's Music Laboratory , Associazione Musical Garden, (membro dell'Istituto Suzuki Italiano)
2004-2006	Formazione Children's Music Laboratory , Roma, Elena Enrico, 144 ore, Associazione Musical Garden (membro dell'Istituto Suzuki Italiano)
1979-1984	Studi per seconda laurea in Musica (Vocal Performance) California State University Northridge, USA
1978	Laurea in Child Development (Cum Laude) California State University Northridge, USA
CAPACITA' E COMPETENZE PROFESSIONALI	
ANNO 2004 a oggi	Insegnante di Musica (Propedeutica e Solfeggio) al Centro Sperimentale Musica per Infanzia (CeSMI) con sedi a Roma e Viterbo
ANNO 2002 a oggi	Insegnante di Musica in varie scuole d'infanzia e nidi, privati e statali a Roma e nei Castelli Romani
ANNO 2002- 2007	Insegnante d'inglese alla scuola d'infanzia La Città del Sole, Morena
ANNO 1984 a oggi	Cantante Professionista: esibendosi negli USA in Los Angeles, San Francisco, Portland, Tampa; Seoul, Korea, in Mosca, St. Pietroburgo e Smolensk in Russia, in Edimburgo, Scozia, e in tutta l'Italia come cantante lirica in: <ul style="list-style-type: none"> • numerosi ruoli operistici • in musica da camera con chitarra • come solista con il gruppo Microcosmos • come solista ospite con varie orchestre per rassegne importanti (come il bicentenario della morte di Mozart)

	<ul style="list-style-type: none"> • in recital da solista, (musica classica e jazz) • Prima esecuzione in assoluta di numerosi opere di musica contemporanea e performance multimediali, alcuni scritti appositamente per lei . • Registrato tre CD, (solista) incluso con il jazzista italiano Nino di Rose. • Registrato inoltre come corista per la Radio Lugano, Radio Vaticana e San Francisco Opera. • Membro del coro dell'opera di San Francisco da 1986-1987, anno in cui è stato girato il documentario in the Shadow of the Stars, in cui ha un ruolo di spicco, vincitore dell'Oscar per il migliore documentario 1992. • Selezionato per cantare il lied "Morgen" per la colonna sonora per il film Dialogues with Madwomen, vincitore di Emmy 1993. • Extra per il coro del New York City Opera. • Insegnante di canto lezioni private. 				
ANNO 1979-1987	Insegnante in varie scuole materne a Los Angeles e San Francisco				
1975-1984	Interpreter/"notetaker" per i sordi a California State University, Northridge (dopo un corso nell'American Sign Language)				
CAPACITA' PERSONALI	<p>Pianista (oltre a cantante); con la formazione Dalcroze ho imparato ad improvvisare al pianoforte" per il movimento", e utilizzo la musica e movimento per lavorare individualmente con bambini con difficoltà di apprendimento e autismo, capacità sviluppata anche attraverso l'esperienza personale con mia figlia che ha una condizione genetica rara.</p> <p>Lavoro come volontaria da oltre 10 anni ad una casa famiglia (Vivere Insieme, Rocca Priora) con adulti disabili, anche gravemente, con un programma da me ideato di musica e movimento.</p> <p>Nelle scuole d'infanzia insegno da molti anni con un progetto, da me ideato e sviluppato, che chiamo "Musica e fiabe". Ideato e svolto il percorso "Il Grande Cerchio" sulla musica , vita e cultura degli Indiani d'America, svolto ad una scuola primaria (3° e 4° classi) in Monteverde (Roma)</p> <p>Ideato e svolto il percorso "Sull'Isola dei Dinosauri: I contrasti musicali" in varie scuole d'infanzia a Roma e nei Castelli Romani, con 18 canzoncine originali.</p> <p>Collaboro con cori per assistere con la tecnica vocale, utilizzando, fra l'altro, il Brain Gym (Celleno, Roma, Ariccia)</p> <p>Sto sviluppando laboratori di Brain Gym® per aiutare giovani musicisti a superare varie difficoltà con la tecnica strumentale e la lettura delle note all'associazione dove insegno a Roma e Viterbo (CeSMI)</p> <p>In preparazione una piccola "fattoria" a casa, sperando di aprire un nido familiare, in cui i bambini possono passare molto tempo all'aperto con gli animali, nel nostro boschetto e nel nostro orto.</p>				
LINGUA MADRE	Inglese				
LINGUA STRANIERA	Italiano		ESPRESSIONE		SCRITTURA
Italiano	ASCOLTO ottimo	LETTURA ottimo	INTERAZIONE ottimo	ORALE ottimo	ottimo
Tedesco	ASCOLTO	LETTURA	INTERAZION	ORALE	scolastico

	scolastico	scolastico	scolastico	scolastico	
CAPACITA' COMUNICATIVE	Nelle mie lezioni sono quasi sempre presenti anche i genitori, con cui collaboro, e che "imparano" insieme ai figli. Lavoro con piccoli e grandi gruppi con molto facilità. Inoltre, essendo cantante con molta esperienza nel teatro, mi sento a mio agio, con la comunicazione "non-verbale", con le espressioni del viso. "body language", e la danza. Amo raccontare o inventare fiabe, e comporre canzoncine spontanee che esprimono quello che il bambino sta provando in un preciso momento.				
COMPETENZA DIGITALE	Word, Zoom, Skype, Classroom				

Luogo e data Rocca Priora 5 gennaio 2022

firma 

AUTOCERTIFICAZIONE

D.P.R. n. 445/2000

In riferimento a tali evidenze, dichiaro sotto la mia personale responsabilità civile e penale, in conformità agli artt. 46 e 76 del D.P.R. 445/2000, che:

- i dati e le informazioni in essi riportati corrispondono a verità.
- di non aver riportato condanne penali, neanche per effetto di sentenze di patteggiamento e decreti penali di condanna.
- di non essere a conoscenza di procedimenti penali a mio carico.

Luogo e data Rocca Priora 5 gennaio 2022

firma



1. Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.
2. Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel cv ai sensi dell'art. 13 del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 del GDPR (Regolamento UE 2016/679).
3. Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16.
4. Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art. 13 Dlgs 196 del 30 giugno 2003 e dell'art. 13 GDPR (Regolamento UE 2016/679) ai fini della ricerca e selezione del personale.

Luogo e data Rocca Priora 5 gennaio 2022

Firma

