News da questo ... Wonderful World

La voce ufficiale della Kinesiologia Educativa
e di Brain Gym® International

info@eduk-braingym.it www.eduk-braingym.it

Numero 1, Marzo 2015

In questo numero:

Gail Dennison	L'arte del Disegno a Specchio: una finestra sulla visione globale.
Antonia Puccio	La pratica del Disegno a Specchio: l'esperienza del corso.
M. Paola Casali	Salviamo il Corsivo … e gli Spaghetti!
Pubblicati per Voi	Le pubblicazioni disponibili in italiano
Corsi in Corso	Programmi e date del Percorso Formativo previsto per l'Italia

Un mondo meraviglioso?

Sì …Nonostante tutto. Nonostante i tentativi di affossare i sogni di grandi e bambini; nonostante i tentativi di levarci il gioco; di intrappolarci dentro macchine che "fanno tutto per noi"; di spingerci dai medici a risolvere problemi di educazione e di chiuderci nelle palestre invece di portarci al sole a ritrovare il nostro corpo.

Noi che ci occupiamo di Kinesiologia Educativa e di Brain Gym® abbiamo in mano strumenti potenti per far emergere e valorizzare l'intelligenza innata e rispondere ai bisogni vitali di movimento nella vita quotidiana… e vogliamo condividerli con voi!

Buona lettura.

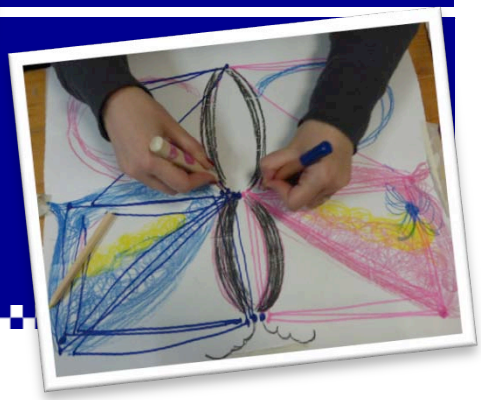
Il Comitato di Redazione
redazione@eduk-braingym.it

Chi siamo

Laura BERSANETTI, Presidente

Sigrid LOOS, International Faculty

Antonella BRUSCHI, Cinzia CAMPANA, M. Paola CASALI, Consiglieri



L'arte del Disegno a Specchio

di Gail Dennison

pubblicato in The Brain Gym® Journal, July 2002, Ventura, California
(gentilmente concesso da Educational Kinesiology Foundation)

Gail Dennison è co-fondatrice e co-creatrice con il marito Paul Dennison della Kinesiologia Educativa, dei movimenti di Brain Gym® e di una lunga serie di pubblicazioni di educazione cinestesica. Fino al 2008 è stata l'editrice del Giornale di Brain Gym® e Membro della Facoltà Internazionale. Ha creato i corsi di Vision Circles, Dinamiche del Movimento e l'Arte del Disegno a Specchio.

"… per milioni di anni l'uso di entrambe le mani in un contesto di movimento corporeo per interagire con oggetti concreti era una parte cruciale nella vita quotidiana, e da questo dipendeva la nostra salute e la nostra sopravvivenza.

La codificazione e decodificazione astratta e simbolica richieste per leggere, scrivere e pensare non erano ancora necessarie per la sopravvivenza in un mondo altamente competitivo e mentale.

Considerate le attività delle due mani per raggiungere, abbracciare, giocare o nutrire; fare del giardinaggio, raccogliere frutta e verdura o accendere un fuoco. Ricordate le sensazioni che provate nel tagliare le carote, preparare un pasto e mangiarlo.

Ricordate come vi sentite giocando come bambini o facendo sport, nel lavorare la creta o strimpellare una chitarra. Pensate ai bei disegni speculari che si facevano una volta nei lavori manuali come i mosaici, i ricami e la lavorazione dei cesti…"

UNA PETIZIONE A COLORO CHE SOVRINTENDONO ALL'EDUCAZIONE

L'articolo di Gail inizia con la lettera scritta da Benjamin Franklin "a favore della mano sinistra": una vera e propria petizione a "coloro che sovrintendono all'educazione".

Potete leggerlo per intero e scaricarlo dal sito: www.eduk-braingym.it/newsletter_e_articoli.html

Mi rivolgo a tutti gli amici dei giovani, e li supplico di volgere il loro sguardo compassionevole al mio infelice destino, per eliminare i pregiudizi di cui sono vittima.

Noi siamo due sorelle gemelle; e i due occhi di un uomo non si assomigliano di più fra loro, né sono più capaci di essere in accordo, di quanto mia sorella ed io non possiamo assomigliarci ed essere in accordo, se non fosse per la parzialità dei nostri genitori che hanno praticato la più ingiusta distinzione fra di noi.

Fin dalla mia infanzia sono stata indotta a considerare mia sorella come di rango più elevato...

Sono stata costretta a crescere senza la minima istruzione, mentre niente veniva trascurato nella sua educazione.

Lei ha avuto maestri che le hanno insegnato la scrittura, il disegno, la musica e altre abilità, ma se per caso io sfioravo una matita, una penna o un ago, ero rimproverata aspramente, e più di una volta sono stata percossa per la mia goffaggine e perché desideravo imparare le buone maniere (…).

La pratica del Disegno a Specchio

L'esperienza del corso dal commento di Antonia Puccio, docente di Scuola Primaria

Ho apprezzato la semplicità, la chiarezza e la pazienza con le quali sono state esposte le diverse attività nonché l'organizzazione dei moduli d'insegnamento. Mi è piaciuto molto vivere l'esperienza dell'apprendimento bi-manuale andando verso l'espressione artistica, il gioco e la visione integrale insieme alla possibilità di esprimere le proprie emozioni.

Ho apprezzato molto il gioco di espressione corporea, la tattilità, le esperienze di propriocezione, di coordinazione e motricità fine che aiutano ad incuriosire, motivare e imparare meglio.

Attraverso l'esperienza del Disegno a Specchio penso che il mio spirito di osservazione in generale, la percezione visiva, la coordinazione oculo-manuale e l'espressione artistica siano stato attivate. Comincio a guardare le cose nel loro insieme e nei particolari con uno sguardo nuovo.

La stessa natura ci spinge ad osservare spaziando qua e la con lo sguardo e puntando gli occhi sui particolari. Comincio a giocare con lo sguardo esplorando lo spazio, i colori, le tonalità, le linee, le forme, la simmetria, il movimento, espressione di bellezza esterna da portare al mio interno e così riuscire ad esprimerla agli altri.
Il percorso mi ha fatto riflettere sia sulle competenze da poter raggiungere a scuola e nella vita, sia sulle competenze estetiche e di auto-riflessione per il raggiungimento di un migliore autocontrollo e quindi di un migliore equilibrio e armonia.

Partecipando al Corso del Disegno a Specchio, mi piace chiamarlo "Double Doodle", ho avuto modo di approfondire e variare i movimenti di riscaldamento in relazione alle attività del PACE, di conoscere meglio alcune attività del Vision Gym, alcune variazioni delle attività del Brain Gym e del Disegno a Specchio, come ad es. i diversi ghirigori e i cinque movimenti chiave per mani e occhi.

Ho sperimentato diversi giochi a coppie e in gruppo, le posizione delle mani e i diversi tipi di presa.

Interessantissima è stata la suddivisione nei vari gruppi e la programmazione e presentazione dei vari Moduli d'insegnamento, dove ho potuto sperimentare e vivere le diverse fasi dei Laboratori:

riscaldamento, obiettivi e competenze da raggiungere e collegati alle competenze scolastiche, le pre- e le post- attività, giochi specifici, materiali, tecniche e tempi, lavori a coppia, in gruppo o individuali, osservazione e verbalizzazione dell'esperienza bi-manuale, artistica e visiva, esperienza di nuovi schemi motori, presa di coscienza del menu di apprendimento.

Non dimenticando la cassetta degli attrezzi, gli spazi adeguati e la costruzione del proprio Portfolio.

Il tutto senza mai perdere di vista le dimensioni di focalizzazione, centratura e lateralità, la propria unicità e spontaneità, la disponibilità a mettersi in gioco e a guardarsi dentro, la gioia del vivere con sè e con gli altri sempre nell'espressione della Bellezza.

Un sentito grazie a voi tutti per l'esperienza di Formazione e le emozioni raccolte!

Salviamo il Corsivo ...
... e gli Spaghetti!

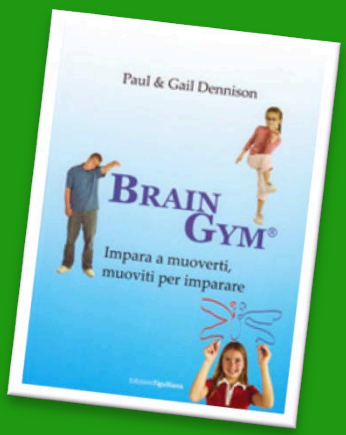
di M. Paola Casali, Pavia
www.ziapopa.blogspot.it

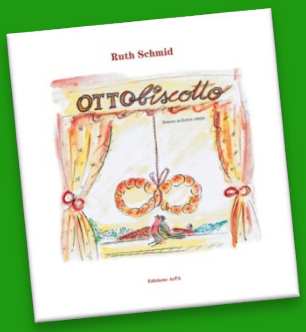
Cominciamo con le note dolenti:

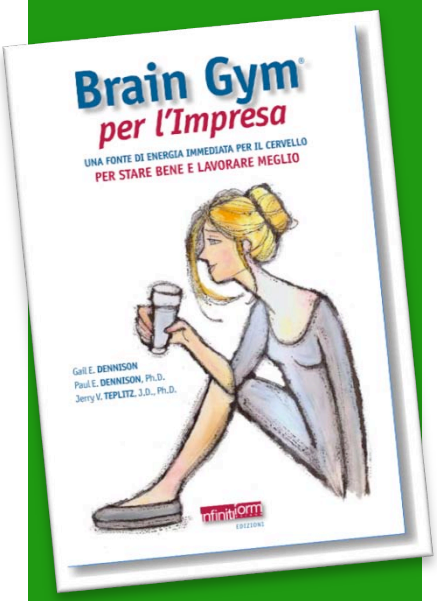
- In base ad uno studio dell'UNESCO, negli USA **il movimento** dei bambini dal 3° al 17° anno di vita diminuisce del 75%; nella stessa proporzione diminuiscono i rendimenti scolastici e aumentano le difficoltà di apprendimento
- In due anni **in Gran Bretagna è aumentata del 9.200%** (novemiladuecento per cento!!) e in Germania dell'800% (ottocento per cento!!) la somministrazione di psicofarmaci ai bambini
- Anche in Italia aumentano in modo preoccupante gli screening per l'individuazione di bambini con "Sindrome da Deficit di Attenzione e **Iperattività (ADHD**), l'83% dei quali è stato messo sotto farmaci (Fonte: Istituto Superiore della Sanità)
- I mass media segnalano che oltre il 50% degli studenti delle scuole superiori presenta gravi insufficienze e almeno 4 debiti nelle materie scolastiche
- Scuola Genitori e Operatori dello Sport e del Sociale segnalano nei ragazzi un preoccupante aumento delle aree di disagio nell'Attenzione, nella Concentrazione e nella Comunicazione, con un sensibile **calo dell'autostima e della capacità di relazionarsi**
- Gli stessi bambini e ragazzi in età scolare, in numero sempre più considerevole, segnalano ansia e stress nel momento della Lettura e/o della Scrittura, nell'organizzazione del proprio Tempo, nella gestione dello Spazio
- **Il 70% dei ragazzi dai 7 ai 18 anni presenta gravi difficoltà nella scrittura per motivi di ordine "motorio"** (postura e motricità fine nell'uso della penna), con conseguenti crampi al braccio e alle mani, difficoltà di ordine estetico (grafia spigolosa e illeggibile) e contenutistico (per l'ansia e il disagio provocato dallo strumento-scrittura)
- Aumentano in modo significativo le difficoltà motorie di base, al punto che anche **il mercato alimentare italiano ha ridotto drasticamente la produzione di pasta lunga perché i bambini non sanno arrotolare spaghetti e fettuccine**

Compaiono già, in compenso, sui tavoli di qualche ristorante le forchette elettriche. Mentre qualche buontempone ha cercato di piazzare i vasini con porta-ipad.

PUBBLICATI per VOI







www.eduk-braingym.it
PUBBLICAZIONI

Continuiamo con qualche buona notizia:

La pratica di Brain Gym®:

1. stimola in modo **naturale** il nostro **sistema neurolinfatico, neurovascolare ed energetico** riequilibrando l'organismo nel suo complesso;
2. riattiva **con rapidità i collegamenti cerebrali, gli organi di senso e l'apparato muscolare;**
3. rimette l'individuo in **contatto diretto e immediato** con le proprie capacità;
4. aiuta a scoprire e riprendere confidenza con le **proprie inclinazioni naturali;**
5. aiuta a **leggere le proprie difficoltà** e a ***trasformarle in chiave Positiva Attiva Chiara Energetica*** permettendo a ragazzi e adulti di viverle come segnali di crescita e mutamento invece che elemento di frustrazione.

Questo predispone ad un **rapporto piacevole con l'IMPARARE IN SENSO LATO** e ottimizza il processo di auto-consapevolezza e di **autostima**, rendendo ciascuno più disponibile alla relazione con gli altri.

Per questo Brain Gym® interviene positivamente in **qualsiasi** processo di apprendimento contribuendo a superarne le difficoltà: ad esempio nella lettura (dislessia), nella scrittura (disgrafia), nel calcolo numerico (discalculia), nel miglioramento della concentrazione, nelle attività sportive (problemi di coordinazione) o nei movimenti di danza (fluidità).

Più in generale le persone che lo praticano – a TUTTE le ETA' - segnalano l'**ottimizzazione delle proprie capacità nei gesti della vita quotidiana**, il miglioramento immediato **della vista e dell'udito**, maggiore **scioltezza delle articolazioni**, potenziamento della **memoria**.

www.ziapopa.blogspot.it

In molti paesi Brain Gym® è diventata una SANA PRATICA QUOTIDIANA sia nelle FAMIGLIE che nelle SCUOLE, dove viene utilizzato all'inizio e alla fine delle lezioni e spesso al cambio di materia. **Anche in Italia molti INSEGNANTI** cominciano a praticarlo segnalando immediati benefici **nell'aumento di attenzione per tutta la classe e nella maggiore facilità di gestione e integrazione del gruppo.**

NONNI e GENITORI lo vogliono imparare per praticarlo per sé e con figli e nipoti.

Chi ha cominciato a praticarlo NEGLI UFFICI e nei posti di lavoro **riesce ad affrontare la giornata con più lucidità e serenità, migliorando rendimento e relazioni umane.**

Chi lo pratica nei corsi di avviamento allo **SPORT** trova **più facilità** nell'uso del proprio corpo, più **armonia** nel coordinarsi e più **efficienza** nella prestazione, arrivando a **raggiungere obiettivi agonistici anche importanti, spesso impediti da un cattivo rapporto tra emotività e lucidità**.

La particolarità di Brain Gym® è la **trasversalità** (per età e condizione di chi lo può esercitare) e la sua straordinaria **praticabilità in ogni contesto e in ogni stagione.**

Una volta acquisiti i fondamenti all'interno dei corsi di formazione o in occasione di percorsi-vacanza mirati, le persone – compreso il significato e il metodo dell'attività, ormai sperimentata e scientificamente verificata da oltre 40 anni - possono autonomamente gestire questa proposta: bambini e adulti, quando percepiscono il benessere collegato ad alcuni di questi esercizi, li ripetono autonomamente e li assorbono nel loro agire quotidiano.

31 marzo 2015
ultima data utile per il rinnovo
del tesseramento

Grazie per averci letto fino a qui

Nel prossimo numero:
Kinesiologia Educativa
Psichiatria – Demenza

Mandate esperienze e immagini a

redazione@eduk-braingym.it

CORSI IN CORSO

Consulta su www.eduk-braingym.it/il_percorso_formativo.html i programmi e le date previste in Italia.

BRAIN GYM® 101, 32 ore

RIMINI, 28-29 marzo – 11-12 aprile, Cinzia CAMPANA

BRESCIA, 3-4-5-6 aprile, Simona CANTA

RIMINI, 3 maggio – i 26 movimenti, Cinzia CAMPANA

RIMINI, 16-17-23-24 maggio, Cinzia CAMPANA

MILANO, 9-10-16-17 maggio, M. Paola CASALI

ROMA, 22-23-24-25 maggio, M. Paola CASALI

Contatta i formatori dal sito www.eduk-braingym.it/i_consulenti_autorizzati.html

Siamo anche su www.facebook.com/groups/EDUKBRAINGYM

CORSI IN CORSO

Consulta su www.eduk-braingym.it/il_percorso_formativo.html i programmi e le date previste in Italia.

OCO, 16 ore

RAPALLO, 21-22 marzo, Sigrid LOOS

FIRENZE, 13-14 giugno, Ruth SCHMID

VISION CIRCLES, 32 ore

RAPALLO, 30 aprile - 1-2-3 maggio, Sigrid LOOS

DDP, il Disegno a Specchio, 8 ore

RAPALLO, 18-19 aprile, Sigrid LOOS

RIMINI, 19 aprile, Cinzia CAMPANA

Le basi fisiologiche delle 7 dimensioni, 16 ore

FIRENZE, 23-24 aprile, Carla HANNAFORD

I fattori di dominanza, 16 ore

FIRENZE, 25-26 aprile, Carla HANNAFORD

Contatta i formatori dal sito www.eduk-braingym.it/i_consulenti_autorizzati.html

Siamo anche su www.facebook.com/groups/EDUKBRAINGYM